



THE MOSCOW
TCHAIKOVSKY
CONSERVATORY



Irina OSIPOVA

PIANO

Sergey Rachmaninov

Piano Sonata No. 1 in D minor, op. 28

Two Preludes, op. 32 No. 10 & op. 23 No. 5

Two Études-Tableau, op. 39 No. 2 & No. 1

SMCCD 0144
DDD/STEREO
TT: 63.20

Sergey Rachmaninov (1873 – 1943)

Piano Sonata No. 1 in D minor, op. 28

1	1. Allegro moderato	15.56
2	2. Lento	10.06
3	3. Allegro molto	17.12
4	Prelude in B minor, op. 32 No. 10	6.25
5	Prelude in G minor, op. 23 No. 5	3.54
6	Étude-Tableau in A minor, op. 39 No. 2	6.12
7	Étude-Tableau in C minor, op. 39 No. 1	3.37

Irina Osipova, piano

Recorded in Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
April 9 – 17, 2013

Sound engineer: Anastasia Rybakova
Engineer: Alexey Meschanov
Mastering: Anastasia Rybakova
Executive producer: Eugene Platonov

Irina Osipova was born in 1955 in the town of Babushkin in the Moscow Region (presently part of Moscow). She began her music studies at the age of seven. Her first teacher was Tatiana Nikolayevna Rogal-Levitskaya (one of the first pupils of Lev Nikolayevich Oborin). She completed studies at the seven-grade Gnessins' Music School and then the Music College affiliated with the Moscow Conservatory. In 1974 she was accepted to the Moscow Conservatory as a student of Evgeny Vassilyevich Malinin, graduating from there in 1979 and completing post-graduate studies in 1981.

She won prizes at the Long – Thibaud International Competition in Paris in 1979 and the first All-Union Sergey Rachmaninov Competition in Moscow in 1983. In addition to her performances as a soloist, she has always been interested in ensemble playing with instrumentalists and singers. Thus, in 1981 she participated as an accompanist in a competition for singers in Holland, where her soloist, Tatiana Cherkasova, a pupil of Nina Dorliak, won First Prize. The music critics noted that the immense success of the singer was to a considerable degree the merit of her accompanist, so the competition prize and the artistic triumph must rightfully be shared with Irina Osipova.

This type of broad spectrum of Osipova's artistic interests is likewise in accord with her present-day position: she teaches in two departments of the Conservatory: the Department of the Art of Accompaniment (having become the head of the department in 2010) and the Solo Specialized Piano Department, directed by Professor Vera Gornostayeva.

In October 1997 she was appointed by the European Piano Teachers' Association (EPTA) as the President of "EPTA-Russia" (Russia's national association, which is a member of the international association "EPTA," named the "Association of Piano Pedagogues EPTA" in Russia).

She is the founder and editor in chief of the "Fortepiano" journal.

She has made recordings for the radio and had compact-discs of her recordings released, including: Mussorgsky. Vocal Cycles, Arte Nova, BMG, 1996 (with Alexander Naumenko, bass voice); Rachmaninov. Complete Transcriptions and Moments Musicaux, Arte Nova, BMG, 1998; Medtner. The Complete opus 38, Reflection, Canzona Matinata and Tragic Sonata from opus 39, Arte Nova, BMG, 2002.

She has performed in almost all the concert halls in Moscow (the Grand, Small and Rachmaninov Halls of the Moscow Conservatory, the Column Hall of the Trade Unions, the Tchaikovsky Concert Hall, the Gnessins' Academy Concert Hall, Concert Hall at the Central House of Scientists, the Concert Hall of the Russian Cultural Foundation, etc.), in various Russian cities, including Smolensk, Ryazan, Tver, Kaliningrad, Ufa, St. Petersburg, Krasnodar, Rostov, Krasnoyarsk, Sochi and Tambov, in various countries, including the United Kingdom, Italy, Germany, Guatemala, Hungary, Cyprus, Croatia, Norway, Denmark, Austria, Czech Republic, Poland, Portugal, France, etc.

She has played with orchestras under the direction of such conductors as Roger Boutry, Jansug Kakhidze, Veronika Dudarova, Edvard Tchivzhel, Vitaly Katayev, Rafael Napoli, Mikhail Gottlieb, Andrei Podgorny, Vyacheslav Chistyakov, Arkady Feldman, Pavel Lando, Gennady Rozhdestvensky and Park Tae Young.

She has performed in ensemble together with such singers and instrumentalists as Galina Pisarenko (soprano), Natalia Mikhailova (soprano), Valentina Solntseva (soprano), Alexander Naumenko (bass), Nikolai Myasoyedov (baritone), Lyudmila Ivanova (mezzo-soprano), Isaak Schuldmann (violin), Alexei Bruni (violin), Kirill Rodin (cello), Dmitri Miller (cello), Alexander Kalashkov (violin), Anna Kandinskaya (violin) and others.

She constantly organizes master classes in Russia and in other countries: in Moscow, St. Petersburg, Tver, Sochi, Kurgan, Tambov, Ryazan, Kaliningrad, Ufa,

Novgorod; in England, Cyprus, Germany, Italy, Norway, Denmark, Czech Republic, Poland, Greece, France, etc.

She has worked as a chairwoman or member of juries of competitions in Russia and other countries, in such cities as Moscow, St. Petersburg, Vologda, Petrazavodsk, Sochi, Krasnodar, Kurgan and Ryazan, as well as in Italy, England and Cyprus.

A Merited Artist of Russia, Professor at the Moscow Conservatory, she also works simultaneously at the Music College affiliated with the Conservatory and the Tambov Sergey Rachmaninov Musical Pedagogical Institute.

She is the Head of the Department of the Art of Accompaniment at the Moscow Conservatory since 2010.

Since October 2011 she has been a Merited Professor at the Royal Academy of Music in Aarhus, Denmark.

* * *

Sergey Rachmaninov began composing his Sonata in Ivanovka in 1907. The Sonata is a great work of the composer, which includes all the basic images, ideas and characters that are most typical for Rachmaninov. If one follows the chronology of the compositions written by him during that period, then the following picture results: the Second Piano Concerto, opus 18, the Sonata for Cello and Piano, opus 19, ... Variations on a Theme of Chopin, opus 22, Ten Preludes, opus 23, the opera "Francesca da Rimini," opus 25, ... Symphony No. 2, opus 27, Sonata No. 1, opus 28, ... Concerto for Piano and Orchestra No. 3, opus 30, ... Preludes for Piano, opus 32.

Rachmaninov presented his sonata for the first time when he played it to his friends, among which were Nikolai Medtner, Konstantin Igumnov and Lev Konyus. The strong impression which the Sonata exerted on them induced Igumnov sub-

sequently to learn it and perform it on his recital in Moscow in 1908. Rachmaninov highly esteemed Igumnov's opinion and even asked some advice in regard to a few spots in the new composition.

The Sonata is a very lengthy work, which lasts approximately 45 minutes. Most likely, herein lays the reason why it is performed quite rarely. Moreover, the sonata calls for considerable effort on the part not only of the performer, but also of the listeners, since it consists of a multitude of serious ideas, comparable to a serious book, for example, or an outstanding film.

The sonata is in three movements. The composer himself, when he presented it to his first listeners, gave the following titles to the movements: the first movement was called "Faust," the second – "Gretchen," and the third – "Mephistopheles." Obviously, this only presents a direction of images and moods contained in the sonata, since the music of the composition is much more profound and versatile, with a broadest spectrum of timbres and delicate semantic nuances. In my view, it is also possible to discern images (namely, their embodiment in sound) of Dante's Divine Comedy: Francesco and Paolo, paradise and the whirlwind of the circles of hell...

It is known from a number of sources that Rachmaninov wished to orchestrate the sonata and, thereby, to create a symphony based on its musical material. However, in my opinion, this sonata is in itself a symphony for piano.

All the above stated is but a short commentary written to prepare the listener for hearing this great music, in order to learn to love it as strongly as I love it.

Irina Osipova

Ирина Осипова родилась в 1955 году в г. Бабушкин Московской обл. (ныне город Москва). Музыкакой начала заниматься с семи лет. Первой учительницей её была Т.Н. Рогаль-Левицкая (одна из первых учениц Л.Н. Оборина). Закончила семилетку им. Гнесиных, затем музыкальное училище при Московской консерватории. В 1974 году поступила в консерваторию в Москве в класс профессора Е.В. Малинина, которую с отличием закончила в 1979 году, и ассистентуру-стажировку в 1981 году.

Лауреат международного конкурса им. М. Лонг и Ж. Тибо в Париже (1979 г.) и Первого Всесоюзного конкурса им. С.В. Рахманинова в Москве (1983 г.). Помимо сольного исполнительства, всегда интересовалась игрой в ансамбле с инструменталистами и певцами. Так, в 1981 году участвовала в качестве концертмейстера в конкурсе вокалистов в Голландии, где её солистка (Т. Черкасова, ученица Н.Л. Дорлиак) завоевала Первую премию. Музыкальная критика отмечала, что такой успех певицы, в значительной степени, – заслуга и ее концертмейстера, и эту премию, эту победу по праву разделяет и И. Осипова.

Подобный широкий круг творческих интересов пианистки соответствует её нынешнему положению: она совмещает педагогическую работу на двух кафедрах: кафедре концертмейстерского искусства (с 2010 г. – заведующая кафедрой) и кафедре сольного специального фортепиано под управлением профессора В.В. Горностаевой.

В октябре 1997 года была утверждена Европейским Советом ЕРТА (European Piano Teachers Association) в качестве Президента «ЕРТА-Russia» (национальная ассоциация России, являющаяся членом международной ассоциации «ЕРТА», имеемая в России «Объединение педагогов фортепиано «ЭПТА»).

Является основателем и главным редактором журнала «Фортепиано».

Ею осуществлены фондовые записи на радио и выпущены компакт-диски: М. Мусоргский. Вокальные циклы, Arte Nova, BMG, 1996 (с А. Науменко, бас); Сер-

гей Рахманинов. Все транскрипции и музыкальные моменты, Arte Nova, BMG, 1998; Н. Метнер. весь ор.38, Размышление, Канцона-матината и Трагическая соната из ор. 39, Arte Nova, BMG, 2002.

Она выступала фактически во всех залах Москвы (Большой, Малый, Рахманиновский залы Московской консерватории, Колонный зал Дома союзов, Концертный зал им. Чайковского, Концертный зал им. Гнесиных, зал Дома учёных, зал Российского Фонда культуры, и др.), в городах России: Смоленск, Рязань, Тверь, Калининград, Уфа, Петербург, Краснодар, Ростов, Красноярск, Сочи, Тамбов и др.; в различных странах: Великобритания, Италия, Германия, Гватемала, Венгрия, Кипр, Хорватия, Норвегия, Дания, Австрия, Чехия, Польша, Португалия, Франция и др.

Играла с оркестрами под управлением дирижёров: Роже Бутри, Джансуг Кахидзе, Вероника Дударова, Э. Чивжель, Виталий Катаев, Иван Шпиллер, Рафаель Наполи, Михаил Готлиб, Андрей Подгорный, Вячеслав Чистяков, Аркадий Фельдман, Павел Ландо, Геннадий Рождественский, Парк Те Юнг.

Выступала в ансамбле с такими певцами и инструменталистами: Г. Писаренко (сопрано), Н. Михайлова (сопрано), В. Солнцева (сопрано), А. Науменко (бас), Н. Мясоедов (баритон), Л. Иванова (меццо-сопрано) и др.; И. Шульдман (скрипка), А. Бруни (скрипка), К. Родин (виол.), Д. Миллер (виолончель), А. Калашков (скрипка), А. Кандинская (скрипка) и др.

Постоянно проводит мастер-классы в России и за рубежом: в Москве, Петербурге, Твери, Сочи, Кургане, Тамбове, Рязани, Калининграде, Уфе, Новгороде; в Англии, на Кипре, в Германии, Италии, Норвегии, Дании, Чехии, Польше, Греции, Франции и др.

Работала в качестве Председателя или члена жюри Российских и международных конкурсов: в Москве, Петербурге, Вологде, Петрозаводске, Сочи, Краснодаре, Кургане, Рязани; в Риме, в Гаргано (Италия), в Кортемилли (Италия), в Лондоне

(Англия), на Кипре.

Заслуженная артистка России, профессор Московской консерватории, по совместительству преподаёт в музыкальном колледже при консерватории и в Тамбовском музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова.

Заведующая кафедрой концертмейстерского искусства Московской Консерватории (2010).

С октября 2011 – Почётный профессор Королевской академии музыки г. Орхус (Дания).

* * *

С.В. Рахманинов начал писать сонату в Ивановке в 1907 году. Соната – великое произведение композитора, в котором можно слышать все основные, наиболее характерные для Рахманинова образы, идеи, характеры. Если проследить хронологию написанных им в этот период произведений, то получится следующая картина: Второй фортепианный концерт – ор. 18, Соната для виолончели и фортепиано – ор. 19, ... Вариации на тему Шопена – ор. 22, 10 прелюдий – ор. 23, опера «Франческа да Римини» – ор. 25, ... Симфония № 2 – ор. 27, Соната № 1 – ор. 28, ... Концерт для фортепиано с оркестром № 3 – ор. 30 ..., прелюдии для фортепиано – ор. 32.

Рахманинов впервые представил сонату, исполнив её своим друзьям, среди которых был Н. Метнер, К. Игумнов, Л. Конюс. Сильное впечатление, которое произвела соната, побудило впоследствии К. Игумнова выучить и исполнить её на своём концерте в Москве в 1908 г. Рахманинов очень ценил мнение К. Игумнова и даже спросил несколько советов в отношении некоторых моментов новой композиции.

Соната – очень крупное произведение и длится приблизительно 45 минут. Возможно, в этом заключается причина того, что её довольно редко исполняют. Кроме

того, соната требует серьёзных усилий не только исполнителя, но и слушателей, т.к. в неё заключено множество глубочайших мыслей, сравнимых, например, с большой серьёзной книгой или выдающимся фильмом.

Соната состоит из 3-х частей. Сам композитор, представляя её своим первым слушателям, озаглавил части таким образом: 1 ч. – «Фауст», 2 ч. – «Маргарита», 3 ч. – «Мефистофель». Конечно, это только направление образов и характеров, заключённых в сонате, так как музыка сонаты гораздо более глубокая, разносторонняя, с широчайшим спектром красок и тонких смысловых нюансов. С моей точки зрения, там также можно заметить образы (их звуковое воплощение) Божественной комедии Данте: Франческа и Паоло, рай и вихрь кругов ада...

Из некоторых источников известно, что Рахманинов хотел сделать оркестровку сонаты и, таким образом, создать симфонию на этом материале. Однако, по моему мнению, эта соната и есть симфония для фортепиано.

Вышеизложенное есть лишь короткий комментарий, написанный для подготовки к слушанию этой величайшей музыки, чтобы полюбить её также сильно, как я люблю эту музыку.

И. Осипова

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943)

Соната № 1 для фортепиано ре минор, ор. 28

1	1. Allegro moderato	15.56
2	2. Lento	10.06
3	3. Allegro molto	17.12
4	Прелюдия си минор, ор. 32 № 10	6.25
5	Прелюдия соль минор, ор. 23 № 5	3.54
6	Этюд-картина ля минор, ор. 39 № 2	6.12
7	Этюд-картина до минор, ор. 39 № 1	3.37

Ирина Осипова, фортепиано

Запись произведена в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского 9 – 17 апреля 2013 г.

Звукорежиссер: Анастасия Рыбакова
Инженер: Алексей Мещанов
Мастеринг: Анастасия Рыбакова
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов



МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Ирина ОСИПОВА

ФОРТЕПИАНО

С.В. Рахманинов

Соната № 1 ре минор, ор. 28

2 Прелюдии, ор. 32 № 10 и ор. 23 № 5

2 Этюда-картины, ор. 39 № 2 и № 1